



UNIVERSITÉ DE NANTES



Appel à communication

Colloque Interdisciplinaire des Doctorants 2010

CID 2010

« LA CRÉATION »

6 et 7 mai 2010

Nantes

En avril 2009, le 1er Colloque Interdisciplinaire des Doctorants a réuni à Nantes durant deux jours des jeunes chercheurs (doctorants, Master 2) et des chercheurs invités autour du thème de la « mémoire ». À cette occasion, la qualité des interventions pluridisciplinaires ont offert un aperçu riche permettant à chacun une ouverture et une prise de recul intéressante, voire nécessaire, sur leur discipline et leur sujet de recherche.

Pour la deuxième édition, le CID propose aux jeunes chercheurs de présenter leurs travaux sous l'angle de **la création**.

La création de l'homme et du monde fascine et intrigue depuis toujours. C'est sans doute l'interrogation élémentaire qui a amené l'homme à construire un corpus artistique, scientifique, philosophique.

Action de **faire naître**, au sens propre et au sens figuré, la création évoque dans les arts, l'œuvre réalisée par un artiste, mais c'est une notion également inhérente aux sciences qui se décrivent par la recherche, la construction, la mise en œuvre de concepts neufs, d'objets nouveaux, la découverte de solutions originales. Ainsi la création peut-elle désigner tout aussi bien l'œuvre que l'action elle-même.

Que ce soit à l'échelle macroscopique ou microscopique, la création est aux fondements de la vie : la procréation et la multiplication cellulaire témoignent d'une création biologique perpétuelle. Dans cette perspective l'homme est spectateur de la création ; il l'examine, l'analyse, et tente d'en saisir les modalités mais aussi, dans un questionnement plus métaphysique, les raisons.

L'homme peut aussi s'envisager comme celui qui façonne le monde selon ses besoins physiques, psychologiques, mais aussi économiques, sociaux ou encore politiques : l'espace et le temps sont organisés en fonction de ses impératifs.

Loin de circonscrire la réflexion, la richesse de cette notion invite les jeunes chercheurs à mener une possible réflexion sur leur discipline, quelle qu'elle soit. C'est pourquoi seront acceptées les propositions examinant un aspect précis de la création ainsi que les propositions privilégiant un regard disciplinaire plus global sur la création.

Les propositions de communication, de 1 à 2 pages, devront présenter un aperçu de la réflexion, et articuler celle-ci autour d'une problématique et de quelques axes en lien avec « la création ». Les propositions devront intégrer une liste de mots-clés, et préciser la discipline concernée.

Les propositions de communication sont à soumettre au plus tard le **1er février 2010**, à l'adresse suivante :

<http://www.easychair.org/conferences/?conf=cid2010>

En cas de problème avec easychair, vous pouvez contacter directement les organisateurs : **matthieu.vernier@univ-nantes.fr** ou **cecile.brochard1@univ-nantes.fr**

Les décisions du Comité scientifique seront transmises aux auteurs le 1er mars 2010.

Vous trouverez par ailleurs de plus amples informations sur le site du CID 2010 : **<http://cjc.univ-nantes.fr/conference>**

Espérant vous rencontrer lors de ces journées,

Les Comités scientifique et d'organisation du CID 2010