

COLLOQUE

« Chanson kabyle en France et mémoire de l'immigration (1930-1974) »

Vendredi 12 et samedi 13 février 2010

(Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris 12^{ème} Porte Dorée)

Propositions de communication

Prénom – Nom	Titre de la proposition	Institution d'appartenance
Mme Karima Aït Meziane	La chanson de l'immigration en France de 1930 à 1980. Contextes et interlocutions (études de cas)	Université d'Alger
M. Younes Adli	L' <i>Amjah</i> , ou l'image dépréciée de l'émigré	Université de Tizi-Ouzou
Mme Zineb Ali – Ben Ali	Chants féminins du lointain. La brûlure de l'exil, la découverte d'un autre monde.	Paris 8 (Saint-Denis)
Mme Fazia Aïtel	Taos Amrouche. A l'origine de la Kabyle <i>world music</i>	Claremont McKenna College (USA)
M. Amar Ammouden	La chanson de l'immigration ou l'expression d'une incommunicabilité culturelle	Université de Tizi-Ouzou
M. Farouk Belkeddar	Intervenant en séance inaugurale	Génériques (Paris)
M. Sadek Bala	Un sujet de séparation : cas du chanteur kabyle Zerrouki Allaoua	Université de Béjaïa
Mme Aïni Betouche	Chanson de la mémoire kabyle et mémoire de la chanson de l'immigration : Histoire d'une double douleur inguérissable	Université de Tizi-Ouzou
Mme Fatima Boukhris	La voix de l'exode linguistique et culturel : cas de Hadda Ouâkki (Moyen Atlas (Maroc))	Institut Royal de la Culture Amazigh (IRCAM, Rabat)
M. Abderrezak Dourari	La chanson kabyle post-indépendance : conscience d'algérianité, et de spécificité chez Slimane Azem	CNPLET (Alger)
M. Mohamed Elmedlaoui	La mobilité comme valeur dans la chanson berbère du Sous	Institut universitaire de la Recherche scientifique, Rabat
M. El Houssaïn El Moujahid	L'immigration des marocains chantée par les <i>rways</i> : vision édénique et vision dantesque	Institut Royal de la Culture Amazigh (IRCAM, Rabat)
M. Driss El Yazami	Intervenant en conclusion	Génériques (Paris)
Mme Saliha Ibri	El Hesnaoui, l'exil et l'émigration	Université de Tizi-Ouzou
Mme Nadia Kaaouas	A la croisée de la chanson d'immigration : cas de la chanson berbère au Moyen Atlas	Université des Beni-Mellal, Maroc
Mme Malika Kebbas	Le discours féminin dans la chanson kabyle de l'immigration : cas de Cherifa, de Hanifa et de Bahia Farah (en coll. avec Ouerdia Yermèche)	ENS, Bouzaréah-Alger

Mme Hassina Kherdouci	La chanson d'immigration forme de la littérature orale berbère	Université de Tizi-Ouzou
Mme Sabine Loupien	Conserver et diffuser le patrimoine sonore kabyle de l'immigration : l'apport des métadonnées METS	Paris 8 (Saint-Denis)
M. Mohamed Lakhdar Maougal	Le chant de l'immigration algérienne en France, Illocutions et perlocutions (Etudes de cas et de thèmes et incidences perlocutionnaires)	Université d'Alger
M. Ouahmi Ould-Braham	Chanson kabyle de l'immigration et acteurs culturels	MSH Paris Nord & EHESS (Paris)
Mme Aldjia Outaleb	De la séparation, un thème de la chanson kabyle de 1930 à 1970	Université de Tizi-Ouzou
Mme Latifa Sidhoumi	De la séparation, un thème de la chanson kabyle de 1930 à 1970	Université de Tizi-Ouzou
Mme Zahia Teraha	L'anthropologie d'émigration/immigration dans la poésie populaire chantée par les femmes villageoises kabyles	Université de Tizi-Ouzou
Mme Anna Maria Di Tolla	Oralité et pratiques culturelles berbères en contexte d'immigration	Università degli Studi di Napoli « L'Orientale »
Mme Naïma Yah	Chanson kabyle sur disque : l'exemple du catalogue Pathé-Marconi	Génériques (Paris)
Mme Ouerdia Yermèche	Le discours féminin dans la chanson kabyle de l'immigration : cas de Cherifa, de Hanifa et de Bahia Farah (en coll. avec Malika Kebbas)	ENS, Bouzaréah-Alger
M. Ahsène Zehraoui	La chanson kabyle et l'immigration: rôle, fonctions sociales et problématique interculturelle	LISE, CNRS/CNAM (Paris)